

FIȘA DISCIPLINEI

Teoria muzicii-solfegiu-dictat 3

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Departamentul de Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică /Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Teoria muzicii-solfegiu-dictat-3				Codul disciplinei	TLM 3301
2.2. Titularul activităților de curs			Dr. Péter Éva				
2.3. Titularul activităților de seminar			Dr. Csákány Csilla				
2.4. Anul de studiu	2	2.5. Semestrul	3	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					22
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat (consiliere profesională)					20
Examinări					2
Alte activități					3
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				72	
3.8. Total ore pe semestru				100	
3.9. Numărul de credite				4	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	Scris-citit muzical

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Existența pianului și a aparaturii audio-vizuale în sala de curs
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Existența pianului și a aparaturii audio-vizuale în sala de curs

6.1. Competențele specifice acumulate¹

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

Competențe profesionale/esențiale	- realizează corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (având un grad mediu de dificultate), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior). - studiază muzica, piese muzicale originale pentru a se familiariza cu teoria muzicii. - citește partituri muzicale - repetă cântece, versurile, melodia și ritmul cântecelor - cântă cu vocea pentru a produce sunete muzicale, marcate prin ton și ritm - studiază partituri muzicale și elaborează diverse interpretări
Competențe transversale	-Aplică tehnici de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. -Autoevaluează obiectiv nevoia de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. - se autopromovează - gestionează dezvoltarea profesională personală - face față tracului.

6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul/absolventul descrie și explică argumentat teoriile, conceptele și principiile care stau la baza notației muzicale (scris-cititului muzical).
Aptitudini	Studentul/absolventul realizează corelația corectă între textul muzical și configurația sonoră (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza abilităților auditive, de memorie muzicală și scris-citit muzical dobândite, inclusiv auzul muzical interior.
Responsabilități și autonomie	Studentul/absolventul analizează și evaluează în mod autonom concordanța dintre textul muzical și exprimarea sonoră, într-o varietate repertorială și stilistică reprezentativă, în funcție de specializare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Tratarea structurată a noțiunilor teoretice ale muzicii fundamentează pe termen lung înțelegerea limbajului muzical și practicarea conștientă a activităților muzicale. Cunoașterea teoriei muzicii este o condiție indispensabilă a procesului de însușire a scris-cititului muzical, care are loc în cadrul seminariilor direct legate de cursuri în forma dicteelor muzicale și a solfegiilor. Obiectivele cursurilor și a seminariilor: - formarea tehnicii corecte de solfegiere tonal-funcțională - dezvoltarea aptitudinilor de sintetizare a temelor propuse din literatura de specialitate; - dezvoltarea auzului și a memoriei muzicale pe baza unei gândiri muzicale logice; - aprofundarea cunoștințelor teoretice prin abordarea bibliografiei de ultimă generație, în limbi de circulație internațională; - formarea de cadre didactice specializate la nivelul studiilor de licență, pentru calificarea de profesor de educație muzicală
--	---

7.2 Obiectivele specifice	Studentii vor putea aplica fiecare noțiune teoretică însușită în analiza exemplurilor din literatura muzicală, în recunoașterea după auz, notația muzicală și reproducerea formei scrise a acestora.
----------------------------------	--

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Dinamica. Reprezentarea grafică a intensității. Nuanțe dinamice. Accentul dinamic.	-conversarea, demonstrația, observarea, exercițiul	Cuvinte cheie: Fon, dinamică în terasă, schimbarea treptată a intensității, accent. Bibliografie: Kesztlér: 62-65.; Frank: Alapfokú, 24, Péter: 129-132, Giuleanu: 773-789.
2. Agogică. Notația tradițională. Noi procedee de notație.	-conversarea, demonstrația, observarea, exercițiul	Cuvinte cheie: Semne de valoare relativă, fluctuații de tempo, accentul agogic. Bibliografie: Kesztlér: 95-104.; Frank: Alapfokú, 7, Péter: 126-128, Giuleanu: 752-755.
3. Abreviațiuni în notația muzicală tradițională. Expresia muzicală și terminologia utilizată pentru redarea acesteia.	-explicația, problematizarea, exercițiul, jocul	Cuvinte cheie: Repetarea, prima volta, secunda volta. D.C. al Fine. Arpeggio, staccato, legato, tenuto, portato, glissando. Bibliografie: Kesztlér: 200-209, Péter: 133-136, Giuleanu: 151-153.
4. Ornamente.	--învățarea prin descoperire, algoritmizarea, exercițiul	Cuvinte cheie: Apogiatură simplă, multiplă, tril, mordent. Bibliografie: Kesztlér: 210-222, Péter: 139-144, Giuleanu: 839-856.
5. Ritmuri specifice în muzica populară. ritmul parlando-rubato.	-explicația, problematizarea, exercițiul, jocul	Cuvinte cheie: Parlando-rubato Bibliografie: Kesztlér: 74-76, Giuleanu: 625-627.
6. Măsuri compuse eterogen.	-conversarea, demonstrația, observarea, exercițiul	Cuvinte cheie: Accent principal, accent secundar Bibliografie: Kesztlér: 86-90.; Frank: Alapfokú, 5, Péter: 57-59, Giuleanu: 716-724.
7. Ritmul giusto-silabic bicron	-conversarea, demonstrația, observarea, exercițiul	Cuvinte cheie: Aksak Bibliografie: Rîpa-Nedelcuț: 61-75, Péter: 48, Giuleanu: 630-633.
8. Ritmul aksak.	-explicația, problematizarea, exercițiul, jocul	Cuvinte cheie: Aksak Bibliografie: Rîpa-Nedelcuț: 61-75, Péter: 48, Giuleanu: 630-633.
9. Transpoziția modurilor până la 2 alterații.	-explicația, problematizarea, exercițiul, jocul	Cuvinte cheie: Transpoziție Bibliografie: Frank: Alapfokú, 14-15, Giuleanu: 827-829.
10. Transpoziția modurilor în tonalități cu 3-4 alterații la armură.	--învățarea prin descoperire, algoritmizarea, exercițiul	Cuvinte cheie: Transpoziție Bibliografie: Frank: Alapfokú, 17-19, Giuleanu: 827-829.

11. Tonalități cu 4-7 alterații la armură	-învățarea prin descoperire, algoritimizarea, exercițiul	Cuvinte cheie: Game majore și minore cu 4-7- alterații la armură Bibliografie: Frank: Alapfokú, 20-24, Péter: 91-97, Giuleanu: 451-453.
12. Acord de patru sunete, felul acordurilor, apariția lor pe treptele tonalităților majore și minore.	-învățarea prin descoperire, algoritimizarea, exercițiul	Cuvinte cheie: Felul acordurilor. Bibliografie: Frank: Alapfokú, 24-30. l.; Frank: Hangzó zeneelmélet: 64-85, Péter: 102-104 , Giuleanu: 429-430 .
13. Răsturnarea acordurilor de patru sunete	-învățarea prin descoperire, algoritimizarea, exercițiul	Cuvinte cheie: cvint-sext, terț-cvart, secund acord Bibliografie: Frank: Alapfokú, 30-34. l.; Frank: Hangzó zeneelmélet: 86-90, Péter: 102-104 , Giuleanu: 429-430.
14. Enarmonia răsturnărilor acordului micșorat. Rezolvarea acordurilor.	-prelegerea -conversația -demonstrația	Cuvinte cheie: Enarmonie, rezolvarea acordului. Bibliografie: Frank: Hangzó zeneelmélet: 90-95.
Bibliografie Avasi Béla: Zeneelmélet. I-II. kötet. Tankönyvkiadó, Budapest, 1987 Bárdos Lajos, <i>Harminc írás</i> , Zeneműkiadó, Budapest, 1969. Bárdos Lajos: <i>Tíz újabb írás</i> (1969-1974). Zeneműkiadó, Budapest, 1974. Berger, W.G.: <i>Dimensiuni modale</i> . Editura Muzicală, București, 1979 Bognár R. – Soltész E., <i>Tanuljunk zenét</i> , Editio Musica Budapest, 2004 Diaconu, Adrian: <i>Teorie superioară a muzicii</i> . Conservatorul “George Enescu”, Iași, 1978. Dobszay László, <i>Énekgyakorlatok, 24 solfeggio</i> , EMB 2004. Dumitrescu Ion, <i>120 solfegii</i> , Vol I. Ed. Muzicala Bucuresti 1985 Frank Oszkár, <i>Alapfokú zeneelmélet</i> . Music Trade, Budapest, 1995 Giuleanu, Victor: <i>Tratat de teoria muzicii</i> . Editura Muzicală, București, 1986 Keszler Lőrinc, <i>Zenei alapismeretek</i> . Zeneműkiadó, Budapest, 2000. Lendvai Ernő: <i>Bartók és Kodály harmóniavilága</i> , Budapest 1975. Péter Éva, <i>Zeneelmélet</i> , Editura Presa Universitara Clujeana, Cluj, 2017. Péter Éva, <i>Szolfézs példatár</i> , Napoca Star Kiadó, Kolozsvár, 2009. Péter Éva: <i>Zenei készségfejlesztő gyakorlatok</i> . Editura RISOPRINT, Cluj-Napoca, 2023 Péter, Éva. <i>György Maróthi's writings in the field of music theory</i> . In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LX, 2, 2015, pp. 15-24. Râpă, Constantin: <i>Teoria superioară a muzicii</i> . Vol.I. Sisteme Tonale; Vol.II. Ritmul. Ed. Media Muzica, Cluj, 2001-2002. Salzman, Eric: <i>A 20. század zenéje</i> . Zeneműkiadó, Budapest, 1980. Strayer Hope R. <i>From Neumes to Notes: The Evolution of Music Notation</i> , Musical offerings, Vol. 4, 2013. Szelényi István, <i>Gyakorlati modulációtan</i> , Zeneműkiadó 1960. Taylor, Eric, <i>The AB Guide to Music Theory, Part I</i> , The Associated Board of the Royal Schools of Music, London, 1989. Timaru, Valentin: <i>Dicționar noțional și terminologic</i> . Editura Universității din Oradea, 2002.		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Interpretarea semnelor dinamice din solfegii.	-conversarea -analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: Intensitatea sunetului, fon, dinamică în terasă, dinamică gradată Bibliografie: Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol II., 5-17. Dobszay László, Bicinia sacra, 38-47.
2. Interpretare semnelor care indică tempoul în exemplele muzicale.	-demonstrația -analiza -exercițiul	Cuvinte cheie: Valori indicate de metronom, interpretare subiectivă. Bibliografie: Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol II., 18-

		26. Dobszay László, Bicinia sacra, 48–60.
3. Exerciții de interpretare a abreviațiilor muzicale.	-analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: Abreviațiuni ritmice și melodice. Bibliografie: Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol II., 27–43. Dobszay László, Bicinia sacra, 61–68. Furda Augusta, Solfegii, 7.
4. Exerciții de notare după auz a ornamentelor întâlnite în execuția populară a cântărilor bisericești și a cântecelor populare.	-demonstrația -analiza -exercițiul	Cuvinte cheie: Apogiatură simplă și multiplă, glissando, grupuri de sunete ornamentale. Bibliografie: Bartók Béla–Kodály Zoltán, Erdélyi magyar népdalok, 13, 24, 33.
5. Interpretarea ritmului parlando-rubato în exemplele muzicale.	-analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: Parlando-rubato. Bibliografie: Kodály Zoltán, Válogatott biciniumok, 45. Dobszay László, Bicinia sacra, 17–23, 74–83. Furda Augusta, Solfegii, 8–9.
6. Măsuri compuse eterogen: recunoaștere după auz, analize pe texte muzicale.	-analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: Accente principale și secundare, posibilități de delimitare. Bibliografie: Kodály Zoltán, Válogatott biciniumok, 64–66. Dobszay László, Bicinia sacra, 69–73. Furda Augusta, Solfegii, 10–11.
7. Interpretarea ritmului giusto silabic. Exemple de solfegiu.	-demonstrația -analiza -exercițiul	Cuvinte cheie: Giusto silabic Bibliografie: Dobszay László, Bicinia sacra, 84–92. Furda Augusta, Solfegii, 12–13. Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol II., 44–60.
8. Notarea ritmului aksak. Memorarea exemplelor muzicale.	-conversarea -analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: Aksak Bibliografie: Dobszay László, Bicinia sacra, 93–97. Furda Augusta, Solfegii, 14–15. Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol II., 61–75.
9. Transpoziția modurilor populare pe diferite trepte.	-analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: Structură în tonuri și semitonuri, armură. Bibliografie: Kodály Zoltán, Válogatott biciniumok, 7–13. Magyar Református Énekeskönyv 2, 4, 5, 6, 7, 8, 11, 13, 14, 15, 18, 19, 27, 46. Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol II., 76–90.
10. Transpoziția melodiilor cu structură modală pe diferite înălțimi, până la trei alterații. Analiza exemplelor muzicale și recunoașterea modurilor.	-demonstrația -analiza -exercițiul	Cuvinte cheie: Transpoziție, armură. Bibliografie: Kodály Zoltán, Válogatott biciniumok, 14–30. Magyar Református Énekeskönyv 50, 51, 58. Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol II., 91–104.

11. Solfegeierea, notarea după auz și analiza exemplelor muzicale cu armură de 4 diezi.	-analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: Tonalitățile Mi-major, dodiez-minor. Bibliografie: Kodály Zoltán, <i>Válogatott biciniumok</i> , 30–44. Furda Augusta, <i>Solfegii</i> , 16–17. Rîpă C. – Nedelcuț N. <i>Solfegii pentru toți Vol II.</i> , 105–116.
12. Acordul de patru sunete. Construirea și analiza acordurilor de patru sunete pe diferite trepte ale tonalităților. Intonarea acestora.	-conversarea -analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: Felurile acordului de patru sunete. Bibliografie: Kodály Zoltán, <i>Válogatott biciniumok</i> , 46–59. Furda Augusta, <i>Solfegii</i> , 18–19. Rîpă C. – Nedelcuț N. <i>Solfegii pentru toți Vol II.</i> , 197–200.
13. Răstrunarea acordului de patru sunete. Intonarea și notarea răsturnărilor construite pe diferite trepte.	-analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: Cvint-sext, terț-cvart, secund acord. Bibliografie: Kodály Zoltán, <i>Válogatott biciniumok</i> , 60–69. Furda Augusta, <i>Solfegii</i> , 20–21. Rîpă C. – Nedelcuț N. <i>Solfegii pentru toți Vol II.</i> , 201.
14. Recunoașterea acordului de septimă micșorată în exemple muzicale.	-demonstrația -analiza -exercițiul	Cuvinte cheie: Acord de septimă micșorată. Bibliografie: Kodály Zoltán, <i>Válogatott biciniumok</i> , 70–81. Furda Augusta, <i>Solfegii</i> , 22–23. Rîpă C. – Nedelcuț N. <i>Solfegii pentru toți Vol II.</i> , 117–127.

Bibliografie

Bartók Béla, Kodály Zoltán, *Erdélyi magyar népdalok*, Rózsavölgyi és társa, Budapest, 2001
 Bárdos Lajos: *Hangzatgyakorló, Zeneműkiadó*, Budapest, 2001
 Dobszay László, *Bicinia sacra*, Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, Magyar Egyházzenei Társaság, Budapest, 2000
 Dragomirov P. *Olvasógyakorlatok*, Moszkva, 1967
 Forrai Miklós, *Ezer év kórusa*, EMB 1977.
 Furda Augusta, *Solfegii*, Ed. MPC Cluj-Napoca 1996
 Kodály Zoltán, *Válogatott biciniumok, Editio Musica, Budapest*, 2004.
 Molnár A. – Agócsy L., *Klasszikus kánonok, 230 solfeggios*, EMB 2004.
 Nelida Nedelcuț, *Culegere de solfegii (extras din Metronom)*, Academia de Muzică Cluj, 1994
 Péter, Éva. *György Maróthi's writings in the field of music theory*. In: *Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica*, LX, 2, 2015, pp. 15–24.
 Péter Éva, *Szolfézs példatár*, Napoca Star Kiadó, Kolozsvár, 2009.
 Péter Éva: *Zenei készségfejlesztő gyakorlatok*. Editura RISOPRINT, Cluj-Napoca, 2023
 Rîpă C. – Nedelcuț N. *Solfegii pentru toți Vol I*. Editura MediaMuzica, Cluj 2002
 Rîpă Constantin – Silaghi Iuliu, *Culegere de melodii pentru solfegeiere*, Academia de muzică Cluj, 1997,
 Silaghi Iuliu, *Antologie de melodii pentru solfegeiere, Vol I-II*, Academia de muzică Cluj, 1997.
 Strayer Hope R. *From Neumes to Notes: The Evolution of Music Notation*, Musical offerings, Vol. 4, 2013.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei este raportat la cerințele standard ocupațional a unui profesor de muzică

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

10.4 Curs	Cunoașterea noțiunilor teoretice ale muzicii, înțelegerea limbajului muzical și practicarea conștientă a activităților muzicale.	Verificare prin test a nivelului de cunoștințe teoretice.	33%
10.5 Seminar/laborator	Evaluarea competenței de auz muzical	Verificare practică prin dicteu muzical.	33%
	Evaluarea competenței de citit muzical prin solfegierea materialului studiat și a materialului la prima vedere, precum și prin intonarea melodiilor memorate.	Verificare practică prin solfegiere.	33%
10.6 Standard minim de performanță			
- pentru acordarea notei 5 sunt necesare: 10 prezențe la cursuri și 10 la seminarii, obținerea notei 5 la verificarea parțială din timpul semestrului, precum și obținerea notei 5 la evaluarea finală la probele: Teorie – scris, Solfegiu – proba practică și Dicteu muzical – proba practică.			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²

 Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă								
								

Data completării:
05.09.2025.

Semnătura titularului de curs

Dr. Péter Éva

Semnătura titularului de seminar

Dr. Csákány Csilla

Data avizării în departament:

...

Semnătura directorului de departament

.....

² Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică."